

AUSTRIA KONZERTE

präsentiert zwei Sonderkonzerte mit dem
PAGANINI ENSEMBLE WIEN



Liliana KEHAYOVA | Alexander SWETE | Marta POTULSKA | Mario HOSSEN

18. Juni 2020 | Donnerstag, 19.00 Uhr | max. 100 Konzertbesucher

Niccolo PAGANINI - Quartetto No. 9, MS 36 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre

Niccolo PAGANINI - Sonata Concertata, MS 2

Niccolo PAGANINI - Terzetto für Violine, Violoncello und Gitarre D-Dur, MS 69

Niccolo PAGANINI - Quartetto No. 1, MS 28 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre

02. Juli 2020 | Donnerstag, 19.00 Uhr

Niccolo PAGANINI - Quartetto No. 2, MS 29 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre

Johan Sebastian BACH - aus dem Goldberg-Variationen, BWV 988

Niccolo PAGANINI - Quartetto No. 7, MS 34 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre

Minoriten Kirche - Minoritenplatz 2A, 1010 Wien

PAGANINI ENSEMBLE WIEN

Paganini war seiner Zeit und der Nachwelt zunächst nur als der große Geiger bekannt, dessen bis dato nie gehörte Virtuosität und Intensität des Violinspiels das Publikum vollkommen in seinen Bann zog und verzauberte. Doch neben der Violine beherrschte er in gleicher Weise und ebensolcher Virtuosität auch die Gitarre, für die er ca. 250 Werke in verschiedensten Besetzungen vom Solo, Duo, Trio bis zum Quartett mit Violine, Bratsche und Cello schrieb. Für die Öffentlichkeit wollte er der große Geiger sein, während er in der Stille Komposition um Komposition für Gitarre schrieb und für seinen eigenen Gebrauch eine große und äußerst reichhaltige Kammermusikliteratur schuf. Mit diesem selten gespielten Programm bietet Paganini Ensemble Wien einen reizvollen Einblick in sein umfangreiches Oeuvre für Violine, Gitarre, Bratsche und Violoncello.

MARIO HOSSEN gilt als einer der führenden Paganini-Interpreten. Er erhielt seine Ausbildung in Sofia, Wien und Paris. Im Alter von acht Jahren gab er sein Debüt als Solist mit Orchester. Als Konzertsolist von internationalem Ruf spielte er mit namhaften Orchestern, wie etwa der Academy of St. Martin in the Fields, dem Wiener KammerOrchester, dem English Chamber Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Bruckner Orchester Linz, dem Tchaikowsky Symphonieorchester des Moskauer Rundfunks. Die Quellenforschung zu Niccolò Paganini ist ein Schwerpunkt seiner wissenschaftlicher und künstlerischer Arbeit. Das Gesamtwerk Paganinis für Violine solo sowie Violine und Orchester wird als historischkritische Ausgabe beim Musikverlag Doblinger und als CD beim geneuesischen Label „Dynamic“ erscheinen. Er spielt auf einer Violine von Giovanni Battista Guadagnini 1749, einer Leihgabe aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbank.

ALEXANDER SWETE gehört zu den führenden und international gefragtesten Gitarristen Österreichs. Sein ausdrucksstarkes Spiel, sein Klangsinn und seine virtuose Leichtigkeit begeistern sowohl Kritiker als auch Publikum. Sein äußerst umfangreiches Repertoire umfasst die Gitarren-Sololiteratur und alle bedeutenden Konzerte für Gitarre und Orchester sowie ein breites Spektrum an Kammermusik in unterschiedlichsten Besetzungen und zahlreiche Liedprogramme. Alexander Swete ist Professor für Gitarre Konzertfach an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

MARTA POTULSKA studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Sowohl als Solistin wie auch als Kammermusikerin nahm sie an renommierten Festivals in Europa und USA teil. Sie gewann u.a. den ersten Preis beim 14. Internationalen Johannes Brahms Viola Wettbewerb in Pörtlach am Wörthersee sowie beim Internationalen Viola Wettbewerb in 2011 in Bled (Slowenien).

LILIANA KEHAYOVA schloss 2018 erfolgreich ihr Studium an der Musik- und Kunst-Privatuniversität der Stadt Wien ab. Als leidenschaftliche Kammermusikerin und Solistin wurde sie von mehreren Festivals eingeladen, wie vom Konzertzyklus der „Internationalen Chopin Gesellschaft“ in Wien, vom Zyklus „Concerto Tematicos“ der „Fundacion Botin“ in Santander und von „Amici della Musica“ in Udine, wie auch von „Marile serate musicale alle Bucurestiului“ in Bucharest. Seit 2014 managt Liliana Kehayova als Generalsekretärin die International Music Academy Orpheus in Wien, an der jedes Jahr mehr als 100 Studenten und 20 Professoren und Solisten teilnehmen.

Infos & Karten +43 (0) 676 682 5442

www.austria-konzerte.com

Karten pro Person € 40,-

Freie Sitzplatzwahl an freigegebenen Sitzplätzen unter Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben (Einlass 18.30 Uhr)